



Curso online de Reconstrucción Facial y Creación de Retratos Robot

Datos del profesorado

Nombre: **Ricardo Ortega**
Noelia Medina

Horario de clases:	Jueves (directo y on demand)
Horario de tutoría:	A convenir.
Correo electrónico:	Formacion@institutoforense.es Noelia.medina@institutoforense.es

Objetivos generales del curso:

Aportar al alumno conocimientos sobre qué son los Retratos Robot, para qué se utilizan, cómo los hacemos y cómo se pueden adaptar a contextos como el forense o el histórico. Para ello haremos una aproximación a los mismos desde diferentes áreas, veremos a nivel legal cómo se ve afectada su creación y uso, hablaremos de conceptos anatómicos como los diversos marcadores faciales que debemos tener en cuenta, valoraremos los factores que van a alterar el envejecimiento lineal, aprenderemos a recopilar toda la información necesaria para la creación de un retrato, y materializaremos todo este conocimiento en una reconstrucción facial (Retrato Robot, reconstrucción histórica y actualización envejecida de un Retrato/fotografía anterior) mediante programas de edición digital como Photoshop (aplicable a cualquier otro programa o app de dibujo digital).

**Temario y contenido:**

1.- Introducción al arte en criminalística. Contexto científico y legal del retrato robot.

- Papel del arte en identificación humana.
- ¿Qué es un retrato robot y para qué sirve?
 - o Retrato artístico digital
 - o Retrato artístico a mano
- Contexto legal y jurídico del retrato robot.

2.- Rasgos faciales esqueléticos, musculares y de la piel útiles en identificación humana.

- Marcadores identificatorios en el cráneo y mandíbula
 - o Huesos que componen el cráneo y mandíbula y sus características.
 - o Claves de identificación cráneo-mandibulares.
 - o Lesiones, dislocaciones y fracturas representativas en el rostro.
- Lesiones y alteraciones musculares.
 - o Naturaleza del músculo, tendones y ligamentos.
 - o Musculatura del rostro y cuello.
 - o Alteraciones y lesiones que marcan rasgos faciales.
- Destensado muscular.
- Dislocaciones y deformaciones musculares.
- Alteraciones de la piel.
 - o Regiones y dimensiones de la piel
 - o Alteraciones identificativas en la piel:
 - Biológicas:
 - Manchas en la piel
 - Cicatrices
 - Arrugas
 - Patologías crónicas y puntuales



- Culturales:
 - Tatuajes
 - Piercings y modificaciones físicas.

3.- El envejecimiento facial

- Naturaleza del envejecimiento y su proceso en el ser humano.
- Factores que afectan al ritmo de envejecimiento de la piel.
 - o Factores endógenos
 - Genética
 - Características propias de la piel
 - o Factores exógenos:
 - Exposición a la luz.
 - Clima y tiempo atmosférico.
 - Tratamiento de la piel.
 - Hábitos alimenticios.
 - Hábitos de consumo: tabaco, alcohol, drogas.
 - Manifestaciones habituales de alteraciones en el rostro por envejecimiento lineal.

4.- Inicio del retrato. La recopilación de información y la elección del medio.

- Definición de la problemática, la intención y el objetivo.
- Elección del medio y la presentación de resultados.
 - Programas digitales.
 - Ejemplos
 - Ventajas e inconvenientes
 - Infografías y animaciones
 - Medios manuales.
 - El dibujo realista
 - El collage.
- Introducción a técnicas de investigación.



- Contexto histórico
- Contexto forense
 - El trato con el testigo/fuente de información
 - Las buenas preguntas

5.- La aplicación y materialización.

- Photoshop desde 0. Conceptos básicos que vamos a utilizar (aplicable a cualquier otro programa o app de dibujo digital)
- El retrato desde 0
- El retrato desde un cráneo – Ejemplo caso histórico
- Formas de divulgación y entrega final de los materiales

6.-La actualización de un Retrato Robot / fotografía.

- Elección y preparación de los medios.
- Envejecimiento
- Formas de divulgación y entrega final de los materiales

**Perfil del alumnado:**

Está indicado para:

- Personas profesionales o aficionadas a artes como el dibujo, la pintura, la escultura, el modelaje 3D, la animación y similares, que deseen enfocar sus conocimientos hacia la investigación tanto forense como histórica.
- Personas del ámbito forense (abogados, criminólogos...) que deseen comprender de primera mano cómo trabajamos un Retrato Robot.
- Escritores, guionistas y similares que busquen aportar realismo a sus obras en cuanto a conocimientos forenses como la creación de Retratos Robot.
- Cualquier persona con interés. No es necesaria una base en ninguna disciplina determinada, ni en asuntos forenses ni en Photoshop, el curso aporta los conocimientos suficientes para, desde cero, ser capaz de comprender cuándo, cómo y por qué se trabajan los Retratos Robot hasta el punto de llegar a aproximar uno.

Materiales complementarios:

El alumnado tiene a su disposición lo siguiente:

1. Lecturas y material recomendado.
2. Ejercicios y tests de evaluación.
3. Posibilidad de realizar tutorías individuales, de formación y de orientación en un proyecto determinado propio si así lo desea.

Modo de acreditar el curso:

- Ejercicios prácticos
- Presentación de un proyecto final.