



Syllabus

Seminario en Psicopatía, sociología y psicosis en el cine

Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura: **Seminario en Psicopatía, sociología y psicosis en el cine**

Departamento Académico:	Psicología Forense
Horas:	Aprox 120h si se hace uso del material complementario recomendado
Unidades:	7 temas
Horario:	Libre, elección del alumno

Datos del profesorado

Nombre: **Noelia Medina Sanchez**

Formación académica:	Graduado en Criminología y Políticas Públicas de Prevención con mención en Biología y Psicología Criminal. Posgrado en Diseño Audiovisual.
Horario de tutoría:	A convenir
Correo electrónico:	Noelia.medina@institutoforense.es

Objetivos generales del seminario:

Aportar al alumno conocimientos básicos sobre la psicopatía, la sociopatía y la psicosis, términos habitualmente mal interpretados y entrelazados de forma errónea en las producciones audiovisuales. Se espera que el alumnado sea capaz de analizar de forma crítica los personajes con posibles trastornos o patologías y pueda determinar en qué grado es una representación veraz de la realidad.



Perfil del alumnado:

El seminario aporta los conocimientos básicos sobre psicología, así como fuentes de material complementario por lo que no es necesario que tenga una base formativa en psicología. De este modo, tanto aficionados como profesionales del cine y las series (guionistas, productores, actores...) pueden hacerlo sin problema.

De igual manera, puede ser de utilidad a personas con formación en el ámbito psicológico interesadas en el séptimo arte.

Temario y contenido:

1. ¿Sociopatía, psicosis o psicopatía?	<ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué es la sociópata?2. ¿Qué es la psicosis?3. ¿Qué es la psicopatía?4. Diferenciaciones importantes
2. La psicopatía. Breve resumen	<ol style="list-style-type: none">1. El DSM-V2. La Psychopathy Checklist
3. La conducta de un psicópata	<ol style="list-style-type: none">1. Patrón de conducta2. Terapias recomendadas
4. La realidad de la perfilación criminal	<ol style="list-style-type: none">1. Críticas2. Los criterios de Ferguson
5. Los psicópatas en el cine	<ol style="list-style-type: none">1. Psicopatía en altos cargos2. Altos cargos "legales"3. Falsos casos de psicopatía4. Casos reales
6. Los sociópatas en el cine	<ol style="list-style-type: none">1. Casos confusos2. Casos reales
7. La psicosis en el cine	<ol style="list-style-type: none">1. Identidad disociativa2. Psicosis clara3. Casos reales



Materiales complementarios:

El alumnado tiene a su disposición lo siguiente:

1. Índice de personajes
2. Películas y series recomendadas
3. Lecturas y manuales recomendados

Calificación del seminario:

El seminario se supera mediante la entrega final de un informe de 4 páginas bajo pautas marcadas sobre un personaje de elección del alumnado.